



N. Campogrande

## Prima la musica!



### Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Educazione musicale

### La proposta culturale e didattica

#### Il progetto culturale

Il nuovo corso di Educazione musicale per la scuola secondaria di primo grado: **tradizionale nell'impianto, rivoluzionario nella qualità.**

L'opera è divisa in due volumi:

**volume A:** *Storia della musica*

**volume B:** *Teoria Metodo Antologia*

#### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

##### Volume A – Storia della musica

Il volume propone un **racconto della storia della musica chiaro e appassionato**, nel quale l'autore, **Nicola Campogrande**, si rivolge al lettore sfruttando la propria consuetudine a comunicare con il pubblico radiofonico e televisivo.

Nel volume sono riportate le due **classificazioni degli strumenti**: quella tradizionale e quella Sachs-Hornbostel.

A ogni strumento è dedicata una scheda arricchita da un doppio ascolto: lo strumento da solo e lo strumento in orchestra. I **videoascolti guidati** consentono di seguire un brano attraverso le indicazioni che scorrono sul video, permettendo di percepirne i momenti di maggiore o minore tensione e accompagnando lo studente, istante per istante, lungo lo svolgersi del brano.

Tutti i **compositori** sono affrontati con ricchezza di informazioni e con numerosissimi ascolti, a cui seguono domande e spunti per riflettere.

Per ogni Unità sono previsti una **Prova di verifica**, i **Saperi di base** e la **Mappa concettuale** in alta leggibilità.

##### Volume B – Teoria Metodo Antologia

Il volume propone un metodo che permette allo studente di **suonare subito brani gratificanti** indipendentemente dallo strumento scelto (flauto dolce, tastiera elettronica, chitarra, ukulele). Numerosi sono gli esercizi di **scrittura, lettura e dettato melodico**.

Il metodo prevede lo studio di **quattro strumenti**: flauto dolce, chitarra, ukulele e tastiera.

Per l'**Educazione civica** sono previste pagine dedicate alla **parità di genere**, alla **musica per la pace**, alla **musica per ricordare**, al **diritto d'autore**. Il tema della parità di genere è integrato da interviste a importanti figure femminili dell'attuale panorama musicale: Giorgia, Speranza Scappucci, Katia e Marielle Labèque, Francesca Dego. Attraverso la loro testimonianza si desidera offrire un'occasione di riflessione e di stimolo per una partecipazione attiva all'universo musicale.

L'**Orchestra di classe** comprende una raccolta di dieci brani appositamente trascritti per gli strumenti di un'orchestra di classe. Per una massima inclusività prevede spartiti che includono sia un rigo per il metallofono in notazione semplificata, sia righe più complessi per le eccellenze.

**Le nuove basi abbandonano il MIDI e sono tutte eseguite dal vivo!**

Sono stati coinvolti oltre 90 musicisti per realizzare 220 basi (classica, pop/rock, jazz, inni nazionali, colonne sonore, canti popolari, canti natalizi).

Hanno suonato l'**Orchestra I Pomeriggi musicali di Milano**, il **Trio Debussy**, il **Daniele Tione Jazz Trio**.

Le **parti cantate** delle basi sono eseguite dai **Giovani Cantori di Torino**, un coro giovanile formato da ragazze e ragazzi tra i 10 e i 21 anni.

Tutte le basi sono ascoltabili attraverso il **Music Player**, una consolle che permette di **modificare la tonalità e il tempo dei brani**, isolare le melodie e registrare la propria traccia, per suonare insieme a musicisti in carne e ossa.

Il Music Player funziona anche offline, su computer e smartphone.

## L'autore

L'opera è frutto della cooperazione di Nicola Campogrande, compositore, direttore artistico, critico musicale, conduttore radiofonico e televisivo, accademico italiano.

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Configurazione completa	Volume A – Storia della musica + Volume B – Teoria Metodo Antologia + Orchestra di classe	Piattaforma didattica bSmart + bSmart store	432 + 432 + 5 (pieghevoli plastificati)
Ad ogni volume del corso è previsto la versione digitale.			

- I dati sono aggiornati a marzo 2022. Per gli anni successivi e per i prezzi aggiornati dei prodotti consultare il sito:  
<https://www.latteseditori.it/catalogo/prima-la-musica>

### Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Guida all'uso del libro</li> <li>* Programmazione</li> <li>* Le competenze</li> <li>* Compiti di realtà</li> <li>* Schede di verifica di fine unità</li> <li>* Verifiche facilitate</li> <li>* Sfgliolibro con le soluzioni</li> </ul>	Libro digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Percorsi facilitati di Storia della musica</li> <li>* Sezioni <i>Saperi di base</i> relative alla storia della musica e alla teoria musicale</li> <li>* Mappa concettuale in alta leggibilità</li> <li>* L'<i>Orchestra di classe</i> prevede lo spartito con un rigo per il metallofono in notazione semplificata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Fascicolo <i>Body percussion – attività di gesti suono</i></li> </ul>

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<b>Libro digitale interattivo (per il docente e studente)</b> ONLINE + OFFLINE dopo il primo download	Piattaforma bSmart	PC, Tablet (Android, iPad)	Registrazione a <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a> con chiave di attivazione stampata sul libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Videolezioni</li> <li>* Versione audio di tutta la parte teorica</li> <li>* Videoascolti guidati</li> <li>* PowerPoint di sintesi per il ripasso</li> <li>* Verifiche formative, di recupero e di potenziamento in Google Moduli</li> <li>* PDF alta leggibilità</li> <li>* Ascolti</li> </ul>
Sezioni sul sito <a href="http://teachbox.latteseditori.it">teachbox.latteseditori.it</a> per l'insegnante ONLINE oppure <b>App TeachBox</b>	Sito Lattes Applicazione mobile	PC, Tablet (Android, iPad), smartphone	Registrazione a <a href="http://teachbox.latteseditori.it">teachbox.latteseditori.it</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Guida metodologica; verifiche; Soluzioni dei volumi e delle verifiche</li> <li>* Sfgliolibro con le soluzioni</li> <li>* Fascicolo Body percussion</li> <li>* Ulteriori contenuti digitali</li> </ul>
<b>Lattes Play</b>	Applicazione mobile	Tablet (Android, iPad), smartphone	Accesso libero	Consente di accedere facilmente a centinaia di contenuti interattivi tra cui video, immagini e audio.
<b>#LezioniInCorso</b>	TeachBox	PC, Tablet (Android, iPad), smartphone	Accesso libero	Mappe concettuali storia della musica.
<b>Music Player</b> ONLINE + OFFLINE	Applicazione mobile	PC, Tablet (Android, iPad), smartphone	Con chiave di attivazione sul libro di testo	Una consolle che permette di modificare la tonalità e il tempo dei brani, isolare le melodie e registrare la propria traccia.

### [LEGENDA]

#### **bSmart**

Piattaforma didattica disponibile per computer (Windows, Mac e Linux) e dispositivi mobili (tablet Android e iPad). Consente di fruire del libro di testo nella sua versione digitale, di accedere ai contenuti digitali integrativi predisposti dall'editore (esercizi interattivi, audio, video, ...) e di personalizzare la didattica con le proprie risorse multimediali (file, video, link, ...). La piattaforma didattica fornisce inoltre la possibilità di usufruire della classe virtuale.

#### **TeachBox**

Il TeachBox dispone di sezioni dedicate al libro di testo e di aree contenenti materiali a disposizione del docente. L'app interamente riservata agli insegnanti delle Scuole secondarie di Primo e Secondo Grado, su cui è possibile consultare i contenuti utili per organizzare e pianificare la lezione.

#### **Lattes Play**

Accesso immediato a centinaia di risorse e contenuti interattivi. La app tiene traccia di tutti i contenuti consultati e consente di salvare i tuoi preferiti, per un utilizzo semplice e immediato.

### ► Music Player

Tutte le basi sono ascoltabili attraverso il Music Player, una consolle che permette di modificare la tonalità e il tempo dei brani, isolare le melodie e registrare la propria traccia, per suonare insieme a musicisti in carne e ossa.

Grazie a un nuovo player appositamente realizzato, che funziona come uno studio di registrazione, le classi possono suonare flauti, chitarre, ukulele, tastiere e qualunque altro strumento interagendo con alcuni dei più importanti musicisti italiani.

Sono stati coinvolti oltre 100 musicisti per realizzare 220 basi (classica, pop/rock, jazz, inni nazionali, colonne sonore, canti popolari, brani natalizi).

Il Music Player funziona anche offline, su computer e smartphone.

### #LezioniInCorso

È una sezione del sito [www.latteseditori.it](http://www.latteseditori.it) ricca di contenuti e strumenti per la didattica digitale integrata a sostegno di insegnanti, studenti e famiglie, per consentire a tutti di svolgere nel migliore dei modi le attività didattiche.

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 cm x 28 cm	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	Plastificata lucida 4 colori	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

**I libri di testo in versione a stampa** sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

**Le fotocopie per uso personale del lettore** possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dagli aventi diritto / dall'editore.

**I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online** sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori. Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze.

Numero del centralino: 011.562.53.35

e-mail: [info@latteseditori.it](mailto:info@latteseditori.it)

Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione il **Numero Verde** 800.642.865

### Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001 – 2008.

Ente di certificazione DNV.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

### Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012).

### Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

### Disponibilità del libro per Diversamente abili e BES

Biblioteca italiana per ciechi "REGINA MARGHERITA" - Onlus; AID - Associazione Italiana Dislessia

### Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)